



CATALOGUE D'INTERVENTIONS

THÉÂTRE • VOIX • PRISE DE PAROLE • ÉMOTIONS • COOPÉRATION

ÉDITION 2026

Une base modulaire et évolutive, conçue pour la diffusion auprès des établissements, associations, collectivités, entreprises et structures éducatives ou sociales.

François FOLIO

Direction artistique — Théâtre d'Azur

Des outils de scène pour prendre sa place, trouver sa voix et agir avec les autres.

POSITIONNEMENT

Une approche théâtrale au service des compétences humaines

Le Théâtre d'Azur mobilise les outils de l'art dramatique — jeu, improvisation, voix, respiration, présence, écoute et mise en situation — pour créer des expériences d'apprentissage concrètes. L'objectif n'est pas de transformer chaque participant en comédien, mais de lui permettre d'expérimenter, de progresser et de transférer des compétences utiles dans sa vie personnelle, sociale, scolaire ou professionnelle.

Une ligne pédagogique claire

Expérimenter d'abord, analyser ensuite, recommencer avec un objectif précis, puis transférer l'acquis à une situation réelle.

Les 5 axes du catalogue

1. Expression & scène Prendre la parole, occuper l'espace, improviser, créer, mémoriser et jouer avec justesse.	2. Voix & communication Respiration, articulation, timbre, rythme, modulation, regard, gestuelle et structure du message.
3. Émotions & confiance Identifier ses signaux, réguler son stress, développer sa présence et gagner en assurance.	4. Coopération & vivre ensemble Écoute, empathie, respect, gestion des conflits, dynamique de groupe et création collective.
5. Développement professionnel Adapter son discours, convaincre, animer une réunion ou un débat et construire un plan de progrès.	Formats adaptables Atelier ponctuel, cycle de séances, journée thématique, parcours sur mesure ou intervention événementielle.

Repères pratiques

Groupe recommandé : 6 à 12 participants pour favoriser l'engagement et les retours individualisés.

Durée de référence : 2 heures par séance, adaptable selon les objectifs et le public.

Espace : salle dégagée d'environ 30 m², avec chaises et support d'écriture.

Publics : adolescents, adultes, équipes professionnelles, associations, structures éducatives, sociales ou médico-sociales.

Tarification : sur devis selon format, durée, déplacement, préparation et niveau de personnalisation.

Accessibilité : adaptations possibles selon les besoins identifiés en amont.

SOMMAIRE

Architecture du catalogue 2026

N°	MODULE	FINALITÉ
01	Théâtre & expression personnelle	Confiance, imagination, présence, écoute
02	Prise de parole en public	Structurer, incarner et faire vivre son intervention
03	Maîtriser sa voix	Souffle, timbre, articulation, rythme, modulation
04	Émotions, stress & présence	Comprendre ses signaux et retrouver une marge d'action
05	Communication verbale & non verbale	Message, posture, regard, gestuelle, écoute
06	Adapter son discours & convaincre	Public, arguments, objections, questions
07	Animer une réunion ou un débat public	Cadre, régulation, synthèse, dynamique collective
08	Développement personnel & professionnel	Potentiels, posture, objectifs et plan d'action
09	Théâtre, coopération & vivre ensemble	Empathie, respect, incivilités, création collective
10	Parcours jeunes : 10 leviers du théâtre	Se découvrir, oser, coopérer, créer

Une fiche standard pour chaque module

Chaque module est présenté selon la même logique : finalité, objectifs, contenus, exercices, protocole pédagogique, modalités d'évaluation et pistes d'adaptation. Cette architecture permet d'ajouter facilement de nouvelles créations sans casser la cohérence du catalogue.

MÉTHODOLOGIE

Protocole pédagogique commun

La méthode s'appuie sur une pédagogie active : le participant apprend en faisant, en observant, en verbalisant ce qu'il constate et en réessayant avec un objectif concret. Le jeu théâtral sert de laboratoire sécurisé pour tester d'autres manières de parler, de bouger, d'écouter ou de réagir.

1. Accueillir & cadrer

Installer le cadre, préciser l'objectif de la séance, les règles de respect, de confidentialité et le droit à l'essai.

2. Mettre en disponibilité

Respiration, réveil corporel, concentration, écoute et échauffement vocal selon le module.

3. Expérimenter

Exercices courts, jeux, improvisations ou mises en situation progressives.

4. Observer & verbaliser

Identifier ce qui fonctionne, ce qui gêne, les sensations et les effets produits sur les autres.

5. Rejouer avec un objectif

Reprendre la situation en modifiant un paramètre : voix, posture, rythme, intention, argument, distance ou écoute.

6. Transférer

Relier l'expérience à une situation réelle et définir une action concrète à tester après la séance.

Principes d'animation

Progressivité : aller du simple au complexe et du collectif vers l'individuel.

Bienveillance exigeante : feedback précis sur les comportements observables, jamais sur la valeur de la personne.

Droit à l'erreur : l'essai, l'ajustement et la reprise font partie de l'apprentissage.

Non-forçage : aucune mise à nu émotionnelle ou prise de parole personnelle n'est imposée.

Transfert : chaque exercice doit pouvoir se relier à un usage concret hors de l'atelier.

Adaptation : rythme, consignes et niveau d'exposition ajustés au public et aux besoins.

Évaluation

Selon le format, l'évaluation peut combiner auto-positionnement de départ, critères d'observation, feedback de groupe, reprise filmée si elle est acceptée, grille de progression, bilan de fin de séance et plan d'action individuel.

**MODULE
01****Théâtre & expression personnelle**

Se sentir plus à l'aise dans son corps, son imagination et sa créativité

EXPRESSION • CONFIANCE • IMPROVISATION**Finalité**

Créer un espace d'expérimentation où chacun peut prendre sa place, développer son imaginaire, élargir son registre d'expression et mieux comprendre l'effet de sa présence sur les autres.

Objectifs opérationnels

- Oser entrer en scène et soutenir le regard du groupe.
- Exprimer une intention avec le corps, la voix et le mouvement.
- Identifier ses habitudes d'expression et tester d'autres possibilités.
- Développer écoute, attention, imagination et capacité d'adaptation.
- Coopérer à une création collective courte.

Contenus clés

- Conscience corporelle et occupation de l'espace.
- Expression gestuelle et orale dans des situations nouvelles.
- Jeu des émotions : les reconnaître, les nuancer et les incarner.
- Improvisation, construction de personnage et changement de point de vue.
- Écoute du partenaire, réaction et disponibilité.

Exercices & mises en situation

- Marche dans l'espace avec changements d'intention et de rythme.
- Jeu du miroir puis variation libre.
- Improvisation "une situation, trois émotions".
- Transformation : jouer un personnage très éloigné de soi sans caricature.
- Scène courte créée en binôme à partir de trois contraintes.

Déroulé / protocole type

- Échauffement corporel et attentionnel.
- Exercices de présence et de regard.
- Improvisations progressives individuelles puis collectives.
- Retour factuel : ce que j'ai perçu / ce que j'ai produit.
- Reprise d'une scène avec un objectif choisi.

Évaluation & transfert

Le participant identifie deux ressources qu'il mobilise facilement et un axe de progression. Il reformule une situation réelle dans laquelle il souhaite utiliser l'un des acquis.

Adaptation possible

Déclinable pour adolescents, adultes, personnes peu à l'aise à l'oral ou groupes recherchant une dynamique de confiance.

**MODULE
02****Prise de parole en public**

Structurer, incarner et faire vivre son intervention

ORAL • PRÉSENCE • ARGUMENTATION

Finalité

Passer d'une parole subie à une intervention préparée, claire et incarnée, en travaillant simultanément le contenu du message et la manière de le porter.

Objectifs opérationnels

- Préparer une intervention du début à la fin.
- Identifier son public et adapter son niveau de langage.
- Maîtriser introduction, transitions et conclusion.
- Maintenir l'attention par le rythme, le regard et la variation vocale.
- Répondre aux questions sans perdre le fil.

Contenus clés

- Débit, rythme, intonation, respiration et silences.
- Choix du vocabulaire et adaptation des arguments.
- Structure : ouverture, idée centrale, preuves, transition, conclusion.
- Anticipation des questions et formulation de réponses courtes.
- Image de soi, posture, regard et comportement non verbal.

Exercices & mises en situation

- Présentation individuelle de 60 secondes : convaincre sans notes.
- Exercice regard / geste / immobilité : mesurer l'impact du non-verbal.
- Respiration ventrale avant prise de parole.
- Improvisation en langage imaginaire pour dissocier sens et intention.
- Mini-discours de 2 minutes avec contrainte de structure.

Déroulé / protocole type

- Auto-positionnement sur trac, clarté et aisance.
- Préparation d'un message simple à partir d'une situation réelle.
- Passage 1 puis feedback sur trois critères observables.
- Apport technique ciblé.
- Passage 2 et comparaison.

Évaluation & transfert

Une grille courte peut mesurer la clarté, la structure, le contact visuel, la maîtrise du temps et la capacité à conclure. Le participant repart avec un plan de préparation réutilisable.

**MODULE
03****Maîtriser sa voix**

Faire de la voix un outil de présence, de clarté et de persuasion

VOIX • SOUFFLE • ARTICULATION**Finalité**

Développer une voix disponible et expressive, capable de soutenir le message sans surjouer : souffle, placement, articulation, rythme, timbre, portée et modulation.

Objectifs opérationnels

Comprendre le fonctionnement de la voix et ses principaux paramètres.

Repérer son timbre naturel et éviter la tension inutile.

Améliorer articulation et intelligibilité.

Utiliser tempo et silence pour hiérarchiser le message.

Moduler la voix de la douceur à la puissance sans forcer.

Contenus clés

Respiration et soutien du souffle.

Timbre, résonance, portée et projection.

Articulation : consonnes, attaques, précision.

Rythme : tempo, pauses, ralentis, accélérations.

Modulation : relief, contraste, intention et couleur vocale.

Exercices & mises en situation

Recherche du timbre confortable sur sons puis phrases courtes.

Virelangues et articulation amplifiée.

Lecture d'un même texte selon trois intentions.

Silence actif : marquer une idée clé sans parole.

Phrase "ascenseur" : même contenu, cinq niveaux d'intensité.

Déroulé / protocole type

Échauffement doux : souffle, vibration, résonance.

Exploration du timbre et de la portée.

Travail articulation / rythme / silence.

Application à un texte ou une situation professionnelle.

Reprise enregistrée ou observée et ajustement.

Évaluation & transfert

Le participant choisit deux réglages vocaux à stabiliser (par exemple débit et articulation) et repart avec une routine d'échauffement de quelques minutes.

**MODULE
04****Émotions, stress & présence**

Reconnaître ses signaux et retrouver une marge d'action

ÉMOTIONS • STRESS • ASSERTIVITÉ

Finalité

Apprendre à distinguer émotions, sensations et perceptions, repérer les signes de stress et expérimenter des stratégies simples pour rester présent dans l'échange.

Objectifs opérationnels

- Nommer avec plus de précision ce qui se passe en soi.
- Repérer les manifestations corporelles du stress.
- Éviter que l'émotion prenne toute la place dans la communication.
- S'affirmer avec clarté, notamment pour formuler un refus.
- Recevoir une critique ou un compliment sans perdre sa position.

Contenus clés

- Langage des émotions et différences entre émotion, sensation et interprétation.
- Stress : déclencheurs, signaux, respiration, attention.
- Communication émotionnelle et effet sur la relation.
- Assertivité : dire non, demander, reformuler, poser une limite.
- Jeux de pouvoir et tentatives de déstabilisation : repérage et recentrage.

Exercices & mises en situation

- Météo intérieure en mots neutres et précis.
- Carte corporelle : où le stress se manifeste-t-il ?
- Scène "critique / réponse" avec trois niveaux d'assertivité.
- Dire non en une phrase puis proposer une alternative.
- Improvisation : rester dans son objectif malgré une perturbation.

Déroulé / protocole type

- Cadrage et vocabulaire commun.
- Exercice de respiration et d'ancrage.
- Mise en situation à intensité faible puis progressive.
- Feedback sur les comportements observables.
- Choix d'une stratégie personnelle à réutiliser.

Évaluation & transfert

La progression est évaluée sur la capacité à identifier un signal, nommer un besoin, formuler une réponse courte et conserver une présence stable. Ce module reste pédagogique et ne se substitue pas à un accompagnement thérapeutique.

Adaptation possible

Le niveau d'exposition émotionnelle est modulé selon le public. Les situations de travail restent fictives ou génériques si le groupe ne souhaite pas utiliser d'exemples personnels.

**MODULE
05****Communication verbale & non verbale**

Aligner le message, la posture, le regard et l'écoute

COMMUNICATION • NON-VERBAL • ÉCOUTE**Finalité**

Comprendre comment se construit un message et comment le corps, la voix, la distance et l'écoute influencent sa réception.

Objectifs opérationnels

Identifier les composantes d'une situation de communication.

Observer sans interpréter trop vite.

Adapter regard, posture, gestuelle et distance.

Utiliser le paraverbal : rythme, intonation, volume, silence.

Reformuler pour vérifier la compréhension.

Contenus clés

Schéma de la communication : émetteur, intention, message, canal, réception, feedback.

Communication verbale, paraverbale et non verbale.

Proxémie et espace relationnel.

Synchronisation, écoute active et reformulation.

Biais d'interprétation et malentendus.

Exercices & mises en situation

Dialogue sans mots : faire comprendre une intention uniquement par le corps.

Même phrase, cinq intentions différentes.

Exercice de distance : observer l'effet de la proxémie.

Reformulation en trois niveaux : contenu, intention, besoin.

Scène "malentendu" puis reconstruction du message.

Déroulé / protocole type

Observation d'une micro-scène.

Décryptage collectif des signaux observables.

Apport technique court.

Nouvelle scène avec consigne de cohérence corps / voix / message.

Transfert à une situation réelle.

Évaluation & transfert

Une grille d'observation peut porter sur cohérence, écoute, clarté, distance, regard, reformulation et capacité à demander une précision.

**MODULE
06****Adapter son discours & convaincre**

Construire un message juste pour le bon public

PUBLIC • CONVICTION • OBJECTIONS**Finalité**

Savoir ajuster contenu, vocabulaire, niveau de détail et argumentation sans appauvrir le message, puis conserver la maîtrise de l'échange face aux questions ou objections.

Objectifs opérationnels

- Identifier le public avant de construire le message.
- Définir un objectif précis : informer, convaincre, mobiliser, expliquer.
- Sélectionner des arguments adaptés et hiérarchisés.
- Vulgariser sans dénaturer.
- Répondre à une question difficile avec calme et structure.

Contenus clés

- Outils d'identification des publics.
- Vocabulaire, champ lexical et niveau de technicité.
- Arguments : faits, exemples, bénéfices, limites.
- Questions pièges, mauvaise foi et recentrage.
- Messages clés et conclusion orientée action.

Exercices & mises en situation

- Transformer un même message pour trois publics différents.
- Pitch de 90 secondes avec un seul objectif.
- Jeu des objections : répondre en 20 secondes puis revenir au message clé.
- Question difficile : accueillir, reformuler, répondre, conclure.
- Vulgarisation : expliquer un concept complexe en 5 phrases.

Déroulé / protocole type

- Choix d'un cas d'usage.
- Construction du public-cible et du message clé.
- Premier passage.
- Analyse du décalage éventuel entre intention et effet.
- Réécriture puis second passage.

Évaluation & transfert

L'évaluation porte sur l'adéquation au public, la clarté du message clé, la qualité des arguments et la capacité à répondre sans se disperser.

**MODULE
07****Animer une réunion ou un débat public**

Cadrer, distribuer la parole et maintenir une dynamique constructive

ANIMATION • DÉBAT • RÉGULATION**Finalité**

Développer une posture d'animation qui permet de faire vivre les échanges, contenir les débordements, valoriser les contributions et conduire le groupe vers une synthèse exploitable.

Objectifs opérationnels

- Poser un cadre de consultation ou de réunion explicite.
- Définir les règles du jeu et le processus de décision.
- Distribuer, reprendre et relancer la parole avec tact.
- Gérer les mouvements d'humeur, objections et personnalités dominantes.
- Synthétiser sans trahir les propos.

Contenus clés

- Fond : messages clés, vocabulaire mesuré, vulgarisation.
- Cadre : objectif, temps, rôles, règles, décision attendue.
- Animation : tours de parole, relances, recentrage, transitions.
- Régulation : tensions, leaders, objections, interruptions.
- Synthèse : reformulation, arbitrage des points de vue, conclusion.

Exercices & mises en situation

- Simulation "réunion sous tension" avec rôles distribués.
- Jeu de rôle "les ministres" : argumenter et convaincre dans un temps limité.
- Reprendre la parole après interruption sans agressivité.
- Synthèse en 30 secondes après trois interventions contradictoires.
- Annoncer une décision difficile puis ouvrir un temps de questions.

Déroulé / protocole type

- Préparation du cadre et des rôles.
- Simulation courte.
- Arrêt sur image : analyse de la posture d'animation.
- Apport ciblé : reformulation, recadrage, synthèse.
- Nouvelle simulation avec difficulté supplémentaire.

Évaluation & transfert

Les critères peuvent porter sur clarté du cadre, équité de parole, gestion du temps, capacité de recadrage, qualité de synthèse et maintien d'un climat de travail.

**MODULE
08****Développement personnel & professionnel**

Mieux se connaître pour construire un plan de progression réaliste

POTENTIELS • POSTURE • PLAN D'ACTION**Finalité**

Utiliser l'observation de soi, la mise en situation et le feedback pour mieux identifier ses ressources, ses préférences de fonctionnement et ses axes de développement dans un contexte professionnel.

Objectifs opérationnels

- Faire le point sur ses forces observables et ses habitudes.
- Distinguer préférence, compétence et comportement.
- Repérer les situations où l'on gagne ou perd en efficacité.
- Adapter sa communication à différents interlocuteurs.
- Construire un objectif de progression concret et mesurable.

Contenus clés

- Diagnostic de situation et auto-positionnement.
- Compétences comportementales et missions professionnelles.
- Modes de réflexion, prise de décision et relation à l'environnement.
- Analyse des habitudes visibles et des zones de tension.
- Projet professionnel : ressources, obstacles, priorités, plan d'action.

Exercices & mises en situation

- Ligne de vie professionnelle simplifiée : moments d'aisance / difficulté.
- Cartographie "je sais / je fais / j'ose / je veux développer".
- Jeu de rôle : adapter son message à trois profils d'interlocuteurs.
- Scène de décision : argumenter un choix et assumer ses critères.
- Plan d'action 30 jours : une compétence, un contexte, une preuve.

Déroulé / protocole type

- Auto-positionnement initial.
- Exercices d'observation et mises en situation.
- Feedback croisé centré sur les comportements.
- Identification d'un axe prioritaire.
- Formalisation d'un plan de progrès.

Évaluation & transfert

Le module évite les promesses de transformation globale et se concentre sur des objectifs observables : comportements, communication, prise de décision, confiance situationnelle et passage à l'action.

**MODULE
09****Théâtre, coopération & vivre ensemble**

Mettre en scène les situations du quotidien pour mieux les comprendre
COOPÉRATION • EMPATHIE • CITOYENNETÉ

Finalité

Utiliser le jeu dramatique pour explorer les conséquences d'un comportement, changer de point de vue et construire des réponses plus respectueuses face aux incivilités, conflits ou difficultés de coopération.

Objectifs opérationnels

- Développer écoute et empathie.
- Comprendre l'effet d'un comportement sur un groupe.
- Explorer plusieurs réponses possibles à une même situation.
- Apprendre à formuler un désaccord sans attaquer la personne.
- Créer collectivement une scène porteuse d'un message.

Contenus clés

- Situations de vie quotidienne et règles du vivre ensemble.
- Point de vue : acteur, témoin, personne concernée.
- Conséquences d'un comportement et responsabilité.
- Coopération : s'entraider plutôt que se nuire.
- Création collective : texte, décor, lumière, musique et jeu.

Exercices & mises en situation

- Scène "stop / replay" : rejouer une situation en changeant une réaction.
- Changement de rôle : chacun joue un autre point de vue.
- Tableau vivant d'un conflit puis d'une résolution.
- Création d'une saynète de sensibilisation.
- Débrief : ce que le public doit comprendre en une phrase.

Déroulé / protocole type

- Cadrage : situation fictive et règles de respect.
- Création en petit groupe.
- Présentation d'une première version.
- Débrief guidé sur effets et alternatives.
- Réécriture et présentation finale.

Évaluation & transfert

L'évaluation repose sur la capacité à écouter, coopérer, proposer une alternative, expliciter les conséquences d'un comportement et participer à la création collective.

Adaptation possible

Particulièrement adapté aux établissements scolaires, accueils de jeunes, associations et actions de sensibilisation.

**MODULE
10****Parcours jeunes : 10 leviers du théâtre**

Une présentation positive et accessible des bénéfices de la pratique
JEUNES • CRÉATIVITÉ • GROUPE

Finalité

Présenter le théâtre comme un espace où l'on peut essayer, créer, prendre la parole, mieux se connaître et faire groupe, sans réduire la pratique à la seule représentation finale.

Objectifs opérationnels

- Découvrir la scène comme espace d'essai.
- Développer l'expression orale et corporelle.
- Apprendre à reconnaître et jouer différentes émotions.
- Mieux écouter les autres et coopérer.
- Créer une réalisation collective et en être fier.

Contenus clés

- Jouer à être quelqu'un d'autre pour élargir son imaginaire.
- Prendre la parole, que l'on soit réservé ou très à l'aise.
- Mieux se connaître par l'expérience.
- Apprendre à ressentir et observer les autres.
- Utiliser son imagination.
- Mettre en scène une situation pour réfléchir et sensibiliser.
- Créer de la beauté par le jeu, les costumes, le décor, la lumière ou la musique.
- Apprendre à porter un jugement plus nuancé et accepter l'erreur.
- Coopérer dans un projet où chaque rôle compte.
- Créer du lien et renforcer le sentiment d'appartenance au groupe.

Exercices & mises en situation

- Jeu des personnages opposés.
- Improvisation "une phrase, trois émotions".
- Création d'un décor humain.
- Scène coopérative où personne ne peut réussir seul.
- Saynète de sensibilisation sur une situation choisie par le groupe.

Déroulé / protocole type

- Échauffement ludique.
- Jeu de groupe et prise de parole progressive.
- Création en équipes.
- Présentation devant les pairs.
- Retour positif et axe de progression.

Évaluation & transfert

Le bilan privilégie le progrès individuel, l'engagement, l'écoute et la coopération plutôt que la performance scénique.

Adaptation possible

Le vocabulaire, la durée des exercices et le degré d'exposition sont adaptés à l'âge et à la dynamique du groupe.

BOÎTE À OUTILS

Banque d'exercices — repères rapides

Cette banque permet de composer rapidement une séance ou un cycle. Chaque exercice peut être raccourci, approfondi ou combiné avec un autre en fonction du public.

Respiration ventrale Réguler le souffle avant une prise de parole et réduire la précipitation.	Timbre confortable Explorer une voix posée sans forcer le volume.
Langage imaginaire Travailler intention, regard et conviction sans s'appuyer sur le sens des mots.	Le miroir Développer observation, synchronisation et précision corporelle.
Une phrase / cinq intentions Mesurer l'impact du paraverbal sur un message identique.	Silence actif Utiliser la pause pour donner du poids à une idée.
Stop / replay Interrompre une scène, analyser et tester une autre réponse.	Changement de point de vue Rejouer une situation depuis le rôle d'un autre protagoniste.
Pitch 90 secondes Structurer un message court, orienté vers un objectif précis.	Question difficile Accueillir, reformuler, répondre et revenir au message clé.
Synthèse 30 secondes Reformuler plusieurs interventions sans les dénaturer.	Les ministres Jeu de rôles d'argumentation, conviction et gestion du non-verbal.
Les cinq sens Développer attention, sensation et précision du vocabulaire.	Tableau vivant Composer une image collective pour représenter une situation ou une émotion.
Improvisation à contraintes Créer sous pression légère en mobilisant écoute et adaptabilité.	Scène coopérative Construire une action où chaque participant détient une information ou une fonction essentielle.

FORMATS

Protocoles de séance prêts à l'emploi

Format A — séance 2 h

TEMPS	CONTENU
00:00-00:10	Accueil, objectif, cadre et météo de disponibilité.
00:10-00:25	Échauffement corps / souffle / voix.
00:25-00:45	Exercice technique ciblé.
00:45-01:15	Mises en situation progressives.
01:15-01:25	Pause courte ou respiration de transition.
01:25-01:45	Reprise avec une difficulté supplémentaire.
01:45-01:55	Débrief et transfert vers une situation réelle.
01:55-02:00	Action à tester / conclusion.

Format B — demi-journée 3 h 30

Bloc 1 : diagnostic léger et fondamentaux (45 min).

Bloc 2 : technique centrale — voix, message, posture ou émotion (60 min).

Pause (15 min).

Bloc 3 : simulations / jeux de rôles (60 min).

Bloc 4 : reprise, évaluation, transfert et plan d'action (30 min).

Format C — cycle 8 séances

1. Installer le groupe et mesurer les besoins.
2. Corps, espace et présence.
3. Voix, souffle et articulation.
4. Émotions, écoute et non-verbal.
5. Prise de parole structurée.
6. Improvisation et adaptabilité.
7. Mise en situation complexe / création collective.
8. Restitution, bilan et transfert.

Personnalisation

Les cycles peuvent être construits autour d'une problématique précise : confiance à l'oral, insertion professionnelle, prévention des incivilités, cohésion d'équipe, préparation d'une restitution ou animation d'un débat.

ORGANISATION

Conditions d'intervention

Configuration recommandée

Participants 6 à 12 personnes pour les modules à forte pratique. Des formats plus larges sont possibles pour conférences-ateliers ou sensibilisations.	Durée Référence : 2 h. Demi-journée, journée ou cycle de plusieurs séances sur devis.
Espace Salle dégagée d'environ 30 m ² minimum, chaises mobiles, tableau ou paperboard. Espace plus grand pour groupes importants.	Matériel Selon le module : feuilles, feutres, support audio, vidéoprojecteur ou enregistrement uniquement avec accord préalable.
Préparation Un échange en amont permet de préciser objectifs, public, contexte, contraintes et niveau attendu.	Accessibilité Les consignes, supports et exercices peuvent être adaptés dans la mesure du possible aux besoins signalés avant l'intervention.

Contact

François FOLIO — Directeur artistique

Le Corridor • coordination des demandes

Tél. : 06 93 00 54 88

E-mail : lecorridor974@gmail.com

Tarifs : sur devis selon format, durée, préparation, déplacement et degré de personnalisation.